

H. 0.1

M.Phil, Ph.D. RET SYLLABUS  
FOR RESEARCH METODOLOGY

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

পিএইচ.ডি কোর্স ওয়ার্ক পাঠক্রম

প্রথমপত্র, প্রথম অর্ধ :

পূর্ণমান - ৫০

- ১) গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও প্রকারভেদ।
- ২) গবেষণার রীতি-পদ্ধতি : গ্রন্থাগার ও সংগ্রহশালা ভিত্তিক গবেষণা, ব্যবহারিক গবেষণা ও ক্ষেত্রসমীক্ষা, সম্পাদনাকর্ম (প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্য)।
- ৩। সংখ্যা, বর্ষ, তারিখ, লিখন-পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ।
- ৪। উৎস-নির্দেশ পদ্ধতিঃ পাদটীকা, উত্তরটীকা, প্রসঙ্গ নির্দেশ ও মন্তব্য এবং এইসব বিষয়ের প্রকরণ।
- ৫। গ্রন্থপঞ্জী সংকলন ও নির্ঘণ্ট প্রস্তুত পরিশিষ্ট।
- ৬। প্রুফ সংশোধন, কপিরাইট এর নিয়ম ইত্যাদি বিষয়ে সাধারণ প্রশ্ন।
- ৭। আদর্শ গবেষকের যোগ্যতা ও আদর্শ গবেষকের গুণাবলী।

গৌড়বঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় - স্নাতকোত্তর পাঠক্রম

বিষয় - বাংলা

প্রথম পর্যায়

সাধারণ পত্র

প্রথম পত্র

প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ইতিহাস

পূর্ণমান = ৫০

- (ক) বাঙালি জাতির উদ্ভব, বিকাশ, বাংলাদেশে বাঙালি রচিত সাহিত্য
- (খ) অনুবাদ সাহিত্য
- (গ) মঙ্গল সাহিত্য
- (ঘ) চরিত সাহিত্য
- (ঙ) রোসাও রাজসভার সাহিত্য
- (চ) নাথ সাহিত্য
- (ছ) শাক্ত সাহিত্য
- (জ) গীতিকা সাহিত্য
- (ঝ) সুফী ও বাউল গান
- (ঞ) কবি গান

দ্বিতীয় পত্র

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

পূর্ণমান = ৫০

- (ক) উনিশ শতক থেকে নবশাল আন্দোলন (১৮০০-১৯৭০)
- (খ) বাংলাদেশের ইতিহাস (ভাষা আন্দোলন থেকে মুক্তিযুদ্ধ পর্যন্ত ১৯৫২-১৯৭১)

তৃতীয় পত্র  
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য প্রথম পর্ব  
পূর্ণমান = ৫০

- (ক) চর্যাপদ- বৌদ্ধ গান ও দোহা - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)  
(খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বসন্ত রঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ)  
(গ) কবি বিজয়গুপ্তের পদ্মপুরাণ (মনসামঙ্গল) - জয়ন্তকুমার দাশগুপ্ত (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)/চণ্ডীমঙ্গল -মানিক দত্ত (সুনীল কুমার ওয়া সম্পাদিত উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়)

চতুর্থ পত্র  
উনিশ শতকের কাব্য  
পূর্ণমান = ৫০

- (ক) মেঘনাদবধকাব্য - মধুসূদন দত্ত /চতুর্দশপদী কবিতাবলী - মধুসূদন দত্ত  
(খ) সারদামঙ্গল - বিহারীলাল চক্রবর্তী /এষা - অক্ষয়কুমার বড়াল  
(গ) স্বপ্নপ্রয়াণ - দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর / কামিনী রায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত দশটি) -  
ভারবি সংস্করণ

পঞ্চম পত্র (বিশেষ পত্র)  
কথাসাহিত্য  
প্রথম পত্র  
উপন্যাসের তত্ত্ব ও স্বরূপ  
পূর্ণমান - ৫০

- (ক) উপন্যাস - সংজ্ঞা, স্বরূপ সন্ধান বৈশিষ্ট্য সমূহ  
(খ) উপন্যাসের উদ্ভব প্রেক্ষিত, পাশ্চাত্য উপন্যাসের অনুসরণ ও অনুসৃজন  
(গ) উপন্যাস : সময় ও পরিসর  
(ঘ) উপন্যাসের উপকরণ ও প্রতিবেদন  
(ঙ) উপন্যাস ও আখ্যায়িকার পার্থক্য, উপন্যাসের কথনতত্ত্ব আখ্যানতত্ত্ব  
(চ) যাদুবাস্তবতা, নিরীক্ষণবিন্দু  
(ছ) উপন্যাসের বস্তু (Plot) ও চরিত্র (character) নায়ক নায়িকা চরিত্রের বিবর্তন  
(জ) বাস্তবতাবাদ, প্রকৃতিবাদ ও বাংলা উপন্যাস

- (ঝ) বাংলা উপন্যাসে সমাজ বাস্তবতা
- (ঞ) চেতনা প্রবাহরীতির উপন্যাস
- (ট) আঞ্চলিক উপন্যাস
- (ঠ) রাজনৈতিক উপন্যাস
- (ড) নিম্নবর্গীয় চেতনা ও বাংলা উপন্যাস

অথবা  
রবীন্দ্র সাহিত্য  
প্রথম পত্র  
কাব্য ও নাটক  
পূর্ণমান - ৫০

- (ক) খেয়া / গীতাঞ্জলি / নবজাতক
- (খ) পূরবী / পুনশ্চ / জন্মদিনে
- (গ) মালিনী / রাজা / চিত্রাঙ্গদা

দ্বিতীয় পর্যায়  
সাধারণ পত্র-  
প্রথম পত্র  
ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান  
পূর্ণমান = ৫০

১। (ক) ভাষার উৎপত্তির মতবাদ

(খ) ভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, শ্রেণিবিভাগ

(গ) ভাষার ক্রমপরিবর্তন, বাঙালীমাংসা, ভাষাবিজ্ঞান ও ব্যাকরণ,

ইতিহাসমূলক ভাষাবিজ্ঞান, তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

(ঘ) রোমীয় ও আর্ন্তজাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা, বাংলা থেকে রোমান I.P.A তে রূপান্তর

(ঙ) ইন্দো ইউরোপীয় ভাষাবংশ সমূহ, ভারতীয় আর্ন্তভাষার স্তরবিভাগ

২। (ক) ভাষাবিজ্ঞানের ক্রমবিকাশ - ব্যাকরণ চর্চার ধারা, গ্রীক ব্যাকরণ-প্লেটো  
(plato), অ্যারিস্টটল

(খ) সাংস্কৃতিক ভাষাতত্ত্ব - স্যার উইলিয়াম জোনস, জ্যাকব গ্রীম, এইচ গ্রাসম্যান, কার্ল  
ভের্নার

(গ) বিশুদ্ধ ভাষাবিজ্ঞান - ফার্দিনান্দ দ্য স্যসুর, প্রাকগোষ্ঠী- ড্রু বেসকয় জ্যাকবসন,  
আব্রাহাম নোয়াম চমস্কি

(ঘ) ভারতীয় ভাষাবিজ্ঞান - যাস্ক, পানিনি

(ঙ) বঙ্গদেশে ভাষাবিজ্ঞানের চর্চা - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন

২। অথবা

ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা, বাংলাদেশ ও ভারতবর্ষের ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস  
৩। বাংলা পরিভাষা কি, পরিভাষা সমস্যা, সমস্যা সূত্রপাতের ইতিহাস পশ্চিমবঙ্গ বাংলা  
আকাদেমির পরিভাষা সংকলন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পারিভাষিক উদ্যোগ

অথবা

শৈলী বিজ্ঞান - সংজ্ঞা ও লক্ষ্য, ভাষাবিজ্ঞানের সঙ্গে সম্পর্ক শৈলী নির্ধারণের পদ্ধতি,  
বাংলা গদ্য ও কবিতার শৈলী বিচার

দ্বিতীয় পত্র  
ভাষাতত্ত্ব ও প্রয়োগ  
পূর্ণমান = ৫০

১। বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

(ক) ধ্বনিতত্ত্ব - স্বনিম (phoneme) সংজ্ঞা ও বিশ্লেষণ পদ্ধতি, ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ ও বর্গীকরণ

(খ) রূপতত্ত্ব - রূপিম বা মূল রূপের (Morpheme) সংজ্ঞা ও সনাক্তকরণ পদ্ধতি, নিদার সূত্র

(গ) বাক্যতত্ত্ব - প্রথাগত ব্যাকরণে বাক্যতত্ত্ব বাংলা বাক্যে পদক্রম, বাংলা ভাষায় প্রশ্নোবোধক বাক্যের গঠন, বাংলা ভাষায় না বাচক বাক্যের গঠন, বাক্য বিশ্লেষণ, উপবাক্য, গঠন ও পদগুচ্ছ, নোয়াম চম্ফি ও বাক্যতত্ত্ব

২। লিপির উদ্ভব ও স্তরভেদ, বাংলা লিপির উৎস ও ক্রমবিকাশ, বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার

অথবা

সমাজভাষা বিজ্ঞান - সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, বর্ণনামূলক- প্রয়োগমূলক ও সচল সমাজভাষা বিজ্ঞান, ভাষা সম্প্রদায়, ভাষা সমস্যা, ভাষা পরিকল্পনা, মুদ্রা, দ্বিভাষিকতা বহুভাষিকতা, লিঙ্গুয়া, ফ্রাঙ্কা।

৩। উপভাষাগত ভূগোল ও ক্ষেত্র গবেষণার রীতি ও পদ্ধতি, উপভাষা, উপভাষার ইতিহাস, উপভাষার জরিপ, উপভাষা বিশ্লেষণ, সমশব্দ গভীরেখা, সমরূপ গভীরেখা,

তৃতীয় পত্র  
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য  
পূর্ণমান = ৫০

(ক) বৈষ্ণব পদাবলী - বৈষ্ণব পদ নৈবেদ্য- হরিপদ চক্রবর্তী ও শিবচন্দ্র লাহিড়ি  
(উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়)  
পাঠ্যকবি - বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বলরামদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বাসুঘোষ, রায়শেখর  
(সর্বমোট ২০ টি পদ)

(খ) চৈতন্য ভাগবত - বৃন্দাবন দাস / চৈতন্য চরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ ( আদিলীলা চতুর্থ ও মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)

(গ) লোরচন্দ্রানী - দৌলত কাজী (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত) /  
অন্নদামঙ্গল (প্রথম পর্ব) - ভারতচন্দ্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)

চতুর্থ পত্র  
আধুনিক বাংলা কবিতা (বিশ শতক)  
পূর্ণমান = ৫০

(ক) জীবনানন্দের শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি সংস্করণ) নির্বাচিত দশটি কবিতা।  
(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের নির্বাচিত কবিতা - ( দশটি কবিতা ) দে'জ প্রকাশন /  
সুবীন্দ্রনাথ দত্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা- (নির্বাচিত দশটি কবিতা) দে'জ প্রকাশন / সমর সেনের  
কবিতা- (দশটি কবিতা) ভারবি

(গ) শঙ্কর ঘোষের শ্রেষ্ঠ কবিতা- (নির্বাচিত দশটি) / [ দে'জ প্রকাশন ]  
শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা- (নির্বাচিত দশটি) / [ দে'জ প্রকাশন ]  
শামসুর রহমানের শ্রেষ্ঠ কবিতা- (নির্বাচিত দশটি)। [ দে'জ প্রকাশন ]

পঞ্চম পত্র (বিশেষ পত্র)  
কথাসাহিত্য  
দ্বিতীয় পত্র  
ছোটগল্পের তত্ত্ব ও স্বরূপ  
পূর্ণমান - ৫০

- (ক) ছোটগল্প : উদ্ভবের ইতিহাস, সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্প বনাম অনুগল্প, গল্প ও ছোটগল্প, ছোটগল্প বনাম উপন্যাস, ছোটগল্প বনাম প্রবন্ধ  
(খ) প্যারাবেল ফেবল ও ছোটগল্প, ছোটগল্পের আয়তন আঙ্গিক  
(গ) ছোটগল্প ও একাক্ষ নাটক, ছোটগল্প ও গীতিকা ছোটগল্পে গল্পহীন গল্পধারা ছোটগল্পের উপসংহার  
(ঘ) বাংলা ছোটগল্পে বাস্তবতার বিবর্তন, রবীন্দ্রছোটগল্পে প্রতিবাদ, মূল্যবোধ, মূল্যবোধের সংকট ও বাংলা ছোটগল্প, কল্লোলযুগের গল্পকারদের বৈশিষ্ট্য ও ভূমিকা বাংলা ছোটগল্পে বহুমুখী প্রবণতা [সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, মনুস্তর, তেভাগা আন্দোলন, নকশালবাড়ি আন্দোলন]  
(ঙ) পাশ্চাত্যের গল্পকার- এডগার এলান পো, গী দ্য মোপাসাঁ, আন্তন চেখভ

অথবা  
রবীন্দ্র সাহিত্য  
দ্বিতীয় পত্র  
রবীন্দ্র : বিবিধ রচনা  
পূর্ণমান - ৫০

- (ক) গীতবিতান নির্বাচিত পর্যায় (প্রেম/প্রকৃতি/পূজা/স্বদেশ)  
(খ) লিপিকা / সে / গল্পস্বল্প  
(গ) রাশিয়ার চিঠি / জাভাযাত্রীর পত্র / যুরোপ প্রবাসীর পত্র

### তৃতীয়পর্যায়

সাধারণপত্র -

প্রথম পত্র

গদ্য ও প্রবন্ধ

পূর্ণমান = ৫০

(ক) বিদ্যাসাগর - শকুন্তলা/ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় - বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক  
প্রস্তাব/বিবেকানন্দ - প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - বিবিধ প্রবন্ধ -নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ)/  
প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ)। বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ/ রামেন্দ্র  
সুন্দর ত্রিবেদীর প্রবন্ধ (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ)। গ্রন্থ -রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদীর রচনাবলীর  
প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড।

(গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ)/  
মোহিতলাল মজুমদার- এর প্রবন্ধ (নির্বাচিত চারটি)। গ্রন্থ- রবীন্দ্র বিষয়ক প্রবন্ধ সংকলন  
- প্রকাশ ভবন অথবা করুণা প্রকাশন এর প্রকাশিত প্রবন্ধ সংকলন/অন্নদাশংকর রায়- এর  
প্রবন্ধ সংগ্রহ (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ) [পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।

### দ্বিতীয় পত্র

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

পূর্ণমান = ৫০

(ক) প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (ঔচিত্য, ধ্বনি, রস, বক্রোক্তি)

(খ) অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব

(গ) সাহিত্যের স্বরূপ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### তৃতীয় পত্র

আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা সাহিত্য

পূর্ণমান = ৫০

(ক) রোমান্টিক কাব্যতত্ত্ব

(খ) সাহিত্যতত্ত্ব ও প্রয়োগ - ঔপনিবেশিক ও উত্তর ঔপনিবেশিক,  
আধুনিকতা ও উত্তর আধুনিকতা, নারীবাদীতত্ত্ব, অস্তিবাদী দর্শন, বাখতিন

(গ) সমালোচনা সাহিত্য - জীবনানন্দ দাশ - 'কবিতার কথা' / বুদ্ধদেব বসু -  
'উত্তরতিরিশ' / দেবেশ রায় - 'উপন্যাস নতুন ধরনের খোঁজে'



চতুর্থ পত্র

নাটক

পূর্ণমান = ৫০

(ক) রামনারায়ণ তর্করত্ন - কুলীনকুলসর্বস্ব/দীনবন্ধু মিত্র - সধবার একাদশী/  
গিরিশ চন্দ্র ঘোষ - জনা

(খ) শম্ভু মিত্র - চাঁদ বণিকের পালা/উৎপল দত্ত - টিনের তলোয়ার/  
মনোজ মিত্র - চাকভাঙা মধু

(গ) বুদ্ধদেব বসু - তপস্বী তরঙ্গিনী (আনন্দ প্রকাশনী)/বাদল সরকার- এবং  
ইন্দ্রজিৎ /সেলিম আলদীন - কীর্তন খোল

পঞ্চম পত্র (বিশেষ পত্র)

কথাসাহিত্য

তৃতীয় পত্র

বাংলা উপন্যাস

পূর্ণমান = ৫০

(ক) নয়নতারা - শিবনাথ শাস্ত্রী /স্বর্ণলতা - তারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় /  
কাহাকে - স্বর্ণকুমারী দেবী

(খ) অন্তঃশীলা - ধূর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায় /অর্ন্তজলী যাত্রা -কমল মজুমদার/  
গড় শীখন্ড - অমিয়ভূষণ মজুমদার

(গ) বন্দ্যোপাধ্যায় গাঞ্জির জীবনওমৃত্যু - মহাশ্বেতা দেবী / ঘুনপোকা -শীর্ষেন্দু  
মুখোপাধ্যায় / খারিজ - রমাপদ চৌধুরী

অথবা

রবীন্দ্রসাহিত্য

তৃতীয় পত্র

প্রবন্ধ

পূর্ণমান-৫০

(ক) কালান্তর / রাজাপ্রজা / বিশ্বপরিচয়

(খ) লোকসাহিত্য / ছন্দতত্ত্ব / আশ্রমের রূপ ও বিকাশ

(গ) শিক্ষা / মানুষের ধর্ম / শান্তিনিকেতন

চতুর্থ পর্যায়

সাধারণ পত্র

প্রথম পত্র

উপন্যাস - পূর্ণমান-৫০

(ক) ইচ্ছামতী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়)/গণদেবতা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়/  
শজারুর কাঁটা - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা - জ্যোতির্ময়ী দেবী/ পুতুল নাচের ইতিকথা - মানিক  
বন্দ্যোপাধ্যায় / লালসালু - সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

(গ) কুরপালা - রমেশ চন্দ্র সেন/টোঁড়াই চরিত মানস - সতীনাথ ভাদুড়ি /  
মহাকালের রথের ঘোড়া - সমরেশ বসু

দ্বিতীয় পত্র

ছোটগল্প

পূর্ণমান = ৫০

(ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- এর শ্রেষ্ঠ গল্প(নির্বাচিত পাঁচটি)/  
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- এর শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত পাঁচটি)/জগদীশ গুপ্ত- এর শ্রেষ্ঠ গল্প  
(নির্বাচিত পাঁচটি)

(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্র- এর শ্রেষ্ঠ গল্প(নির্বাচিত পাঁচটি) / জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী-এর শ্রেষ্ঠ  
গল্প(নির্বাচিত পাঁচটি) /নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-এর শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত পাঁচটি)

(গ) আশাপূর্ণা দেবীর বাছাই গল্প(নির্বাচিত পাঁচটি)/কবিতা সিংহ-এর শ্রেষ্ঠ  
গল্প(নির্বাচিত পাঁচটি) / নবনীতা দেবসেনের নির্বাচিত পাঁচটি ছোটগল্প

তৃতীয় পত্র  
রবীন্দ্রকবিতা ও ছোটগল্প

পূর্ণমান = ৫০

- (ক) শঙ্খ ঘোষ সম্পাদিত 'সূর্যাবর্ত' (নির্বাচিত দশটি কবিতা)  
(খ) বিচিত্র প্রবন্ধ / পঞ্চভূত  
(গ) রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প তিনসঙ্গী, খাতা, একরাত্রি, স্ত্রীর পত্র, বোষ্টমী, পয়লানম্বর, মুসলমানীর গল্প, ঘাটের কথা

চতুর্থ পত্র  
রবীন্দ্র উপন্যাস, নাটক, ব্যক্তিপ্রবন্ধ

পূর্ণমান = ৫০

- (ক) গোরা / চতুরঙ্গ / যোগাযোগ  
(খ) জীবনস্মৃতি / ছেলেবেলা / আত্মপরিচয়।  
(গ) রক্তকরবী / অচলায়তন / শ্যামা।

পঞ্চম পত্র (বিশেষ পত্র)

কথাসাহিত্য

চতুর্থ পত্র

ছোটগল্প

পূর্ণমান-৫০

- (ক) ডমরুচরিত - ঐলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় / গডডলিকা - পরশুরাম /  
হর্ষবর্ধন গোবর্ধন - শিবরাম চক্রবর্তী

- (খ) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় এর শ্রেষ্ঠ গল্প - নির্বাচিত পাঁচটি/সুবোধ ঘোষের  
শ্রেষ্ঠ গল্প-নির্বাচিত পাঁচটি (প্রকাশ ভবন)/ নরেন্দ্র নাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প - নির্বাচিত  
পাঁচটি

- (গ) কথাযাত্রা (গল্পসংকলন সম্পাদনা রামকুমার মুখোপাধ্যায়, নির্বাচিত পাঁচটি)/  
অভিজিৎ সেনের শ্রেষ্ঠ গল্প নির্বাচিত পাঁচটি / স্বপ্নময় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ গল্প নির্বাচিত  
পাঁচটি

অথবা

রবীন্দ্রসাহিত্য

চতুর্থ পত্র

রবীন্দ্র সমালোচনা

পূর্ণমান-৫০

- (ক) রবীন্দ্র জীবনকথা (সংক্ষিপ্ত) - প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় / গুরুদেব ও শান্তিনিকেতন  
- সৈয়দ মুজতবা আলী
- (খ) রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - অজিত কুমার চক্রবর্তী / রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী
- (গ) আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব / রবীন্দ্রনাথ ও কথাসাহিত্য-বুদ্ধদেব বসু